

самореализация



Сценарий занятия

**115 лет**

**Кино в России**

По ту сторону экрана

10-11 классы

16 октября 2023 г.

развитие



## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**для обучающихся 10–11 классов по теме**  
**«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА. 115 ЛЕТ КИНО В РОССИИ»**

### **Цели занятия:**

- ✓ знакомство школьников с историей развития кинематографа;
- ✓ формирование ценностного отношения к отечественной культуре, отечественному кино, людям, создававшим его великую историю;
- ✓ получение представлений о профессиях, связанных с киноиндустрией, стимулирование интереса к данной сфере деятельности.

**Формирующиеся ценности:** развитие, самореализация.

**Основные смыслы:** развитие отечественного кино отражает не только основные вехи развития страны, но и моделирует образ её будущего. Кино, наряду с литературой и театром, позволяет человеку увидеть себя, как в «зеркале», соотнести свои поступки с поступками героев, анализировать и рефлексировать, приобретать новые знания, знакомиться с миром профессий, с творчеством талантливых людей, с историей и культурой страны.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа. Занятие предполагает использование видеофрагментов, игровых элементов и дополнительных материалов.

### **Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;
- комплект видеоматериалов;
- презентация;
- дополнительные материалы.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

### **Часть 1. Мотивационная.**

Ребята, в этом году исполняется 115 лет кино в России. Первый отечественный фильм назывался «Понизóвая вóльница» и длился чуть более 6 минут.

С этого момента кинематограф в своём развитии шагнул далеко вперёд – от немого и чёрно-белого кино до использования 3D технологий и виртуальной реальности.

Сегодня мы с вами узнаем, что происходит по ту сторону экрана, как создаётся кино и благодаря какой команде профессионалов мы наслаждаемся этим видом искусства.

**Учитель.** Но для начала хотела бы узнать у вас – какой последний российский фильм вы смотрели? Какие он вызвал у вас впечатления? Какие фильмы вы рекомендовали бы посмотреть? Есть ли у вас любимые актёры и режиссёры? Какие жанры кино предпочитаете?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** В чём, на ваш взгляд, заключается магия кино? Почему оно оказывает такое сильное эмоциональное воздействие на человека даже сейчас, когда у людей есть доступ к самой разной информации?

*Ответы обучающихся, обмен мнениями.*

*Методический комментарий: учитель акцентирует внимание на следующего рода ответах – кино помогает понимать мир, выразить эмоции и задумываться над сложными вопросами, есть великие фильмы, которые могут вдохновлять, учить и менять наш взгляд на жизнь.*

**Учитель.** По ту сторону экрана мир кино не менее увлекателен – киноиндустрия предоставляет широчайший спектр профессиональных возможностей. И сегодня мы с вами прикоснёмся к этому миру.

Сейчас вы увидите и услышите человека, который почти 25 лет возглавляет самую известную киностудию нашей страны. На этой студии снято более 2500 фильмов и самый первый в нашей стране многосерийный фильм. Догадываетесь, о какой киностудии идёт речь?... О киностудии «Мосфильм». А её директор – Карен Шахназаров.

### ***Видеообращение федерального спикера***

**Учитель.** Ребята, Карен Георгиевич сказал, что кино – это история страны. Согласитесь ли вы с таким утверждением?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Можем ли мы утверждать, что искусство кино – это всегда разговор о прошлом?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Можете ли вы привести примеры, когда кино рассказывает о настоящем или даже будущем? А про настоящее или будущее нашей страны? Какими средствами, как вы думаете, искусство кинематографа может донести до нас серьезные и важные идеи, связанные с нашим пониманием мира, представлениями о будущем?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Верно, кино является одним из наиболее эффективных способов передачи информации о стране и ее культуре. Оно позволяет зрителям увидеть мир глазами других людей, узнать об их образе жизни, ценностях и взглядах на жизнь. Какой бы вы привели известный вам пример такого фильма?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Я приведу свой пример. Таким фильмом может быть «Приключения Электроника» (1979 г., реж. Константин Бромберг). Вы все наверняка его смотрели или знаете сюжет.

Хочу привести одну цитату:

— ***Пойми! Ты требуешь невозможного!***

— ***Я хочу стать человеком! Что же здесь невозможного?***

**Демонстрация фрагмента фильма**

**Учитель.** Как вы думаете, ребята, этот короткий диалог между убежавшим Электроником (роботом) и его создателем профессором Громовым имеет отношение к нашим дням? И задумывался ли автор повести Евгений Велтистов о том, что однажды по улице побежит такой робот, который будет похож и станет вести себя, как обычный мальчишка?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель, подводя итоги обсуждения.** Задумываясь над фильмами, мы можем лучше понять самих себя, соотнести свои поступки с поступками героев, проанализировать и свое поведение, и то, как ведут себя герои фильма, правильно ли они поступают. Многие хорошие фильмы помогают нам, зрителям, развиваться как личностям, осознавать свое место и свою значимость в мире, лучше узнавать нашу страну, ее историю и ощущать гордость за ее достижения.

## Часть 2. Основная.

**Учитель.** В конце прошлого года вышел фильм, который установил рекорд и стал самым кассовым отечественным кинофильмом. Может быть, кто-то догадается, о каком фильме идёт речь?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Верно, это прекрасная семейная комедия «Чебурашка». Предлагаю взглянуть на то, что происходит «по ту сторону экрана» при съёмках этого фильма, но не просто так, а параллельно выполняя задание. Вам необходимо зафиксировать все кинопрофессии, которые окажутся в кадре.

**Демонстрация видеоролика «Как создавали нового «Чебурашку»: фильм о фильме»**

*Обучающие озвучивают кинопрофессии, представители которых присутствуют в фильме о фильме «Чебурашка», далее учитель с обучающимися через раскадровку проверяют полноту списка названных кинопрофессий. Вокруг каждой профессии педагог организует мини-обсуждение.*

### Демонстрация презентации



**РЕЖИССЁР**

**Учитель.** А чем занимается режиссёр на съёмочной площадке? Какие знания и навыки необходимы в этой профессии?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: режиссёр – отвечает за все важные аспекты кинопроизводства, включая выбор актёров, сценариста, оператора и других ключевых членов команды. Режиссёр непосредственно воплощает видение фильма на экране.

**Требуемые компетенции:** *способность видеть идею проекта и визуализировать её на экране, умение руководить, знать основы актёрского мастерства, видеосъёмки, света, монтажа и т. д., гибкость и способность быстро реагировать на неожиданные трудности.*

Методический комментарий: учитель может дополнительно рассказать ученикам, что Дмитрий Дьяченко также известен по таким фильмам, как «День радио», «О чём говорят мужчины», «Последний богатырь».



**ЭДУАРД ИЛОЯН**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

**ПРОДЮСЕР**

**Учитель.** В чём заключается функционал продюсера? Чем он отличается от режиссёра?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: продюсер выполняет функции, связанные с подготовкой съёмочного процесса, финансированием проекта, выводом продукта в прокат, решает задачи, связанные с окупаемостью фильма.



**ОПЕРАТОР**

**Учитель.** Какую роль на съёмочной площадке выполняет оператор? Каков круг его профессиональных компетенций?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: кинооператор отвечает за технические стороны фильма и создание визуальных эффектов, считают, что это второй по значимости человек после режиссёра. Ему требуются не только технические навыки, но и творческие, без преувеличения можно сказать, что мы видим любой фильм именно глазами кинооператора. Его основная задача «увидеть» кадр до съёмки, воссоздать его в реальности и лишь потом перенести на плёнку. Оператор также создаёт эффекты, которые невозможно увидеть в реальности, но которые мы видим на экране – свет Луны днём, выразительность эмоций актёров в полной темноте и т. д.

Методический комментарий: важно подчеркнуть, что в ролике мы видим большую операторскую группу, это довольная большая команда, которой руководит оператор-постановщик.



## АКТЁРЫ

**Учитель.** С профессией актёра каждый из нас хорошо знаком, поскольку из всей съёмочной группы на экране мы видим именно их. А как вам кажется, что главное в профессии актёра? По каким критериям мы можем определить, хороший перед нами актёр или не очень?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: критерий профессионализма актёра – умение передать эмоции персонажа и идеи режиссёра через свою игру, заставить зрителя поверить в свою роль, заставить зрителя забыть, что он смотрит на актёра, а не на настоящего персонажа.

**Учитель.** Ребята, обратили внимание какую необычную роль в этом фильме выполняла актриса Ольга Кузьмина. Чебурашка – компьютерный персонаж, но оказывается, невозможно «оживить» цифровых героев без реальных актёров.

Ольга не только озвучивала Чебурашку, но и играла его, изображала мимику зверька, позы, жесты, и с помощью технологии захвата движений игра Ольги переносилась на компьютерного персонажа.



## БУМ-ОПЕРАТОР

**Учитель.** На кадре мы видим малоизвестную кинопрофессию – бум-оператора. Предположите, в чем заключается задача этого члена съёмочной команды? Какие компетенции ему необходимы?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: задача бум-оператора — держать микрофон на длинном шесте, который называют «бумом» или «удочкой» для микрофона. Профессия требует большой внимательности и ловкости. Микрофон должен быть как можно ближе к актёру и при этом не попадать в кадр. Помимо этого, бумщик должен отлично знать текст, который будут говорить актёры, чтобы вовремя подносить к ним микрофон. Бум-оператор должен обладать хорошими техническими знаниями: разбираться в микрофонах, рекордерах и радиосистемах для микрофонов.



**ДОЛЬЩИК**

**Учитель.** На кадре представитель ещё одной кинопрофессии – дольщик. Предположите, в чём заключается задача этого члена съёмочной команды. Какие компетенции ему необходимы?

*Ответы обучающихся.*

Справочно для учителя: название профессии происходит от англ. слова "dolly" – операторская тележка. Дольщик монтирует на площадке специальные рельсы и слайдеры для камеры, ставит на них тележку и во время съёмок толкает её вместе с оператором и его камерой, а иногда ещё и с ассистентом оператора.

**Учитель.** Ребята, в фильме о фильме «Чебурашка» показали далеко не все кинопрофессии. Без представителей ещё каких профессий невозможно снять кино?

*Ответы обучающихся.*

(гримёр, художник по костюму, звукооператор, осветитель (гаффер), видеомонтажёр, специалисты компьютерной графике и др.)

**Учитель.** Действительно, важнейшую роль в кино играет гримёр. Перевоплощение актёров в своих персонажей без него практически невозможно. Но так было не всегда.

Как вы думаете, с какой целью использовался грим в эпоху чёрно-белого кино?

*Ответы обучающихся.*



Справочно для учителя: единственной задачей грима было выделить лицо актёра так, чтобы оно не превращалось в белое пятно. С этим прекрасно справлялись сами актёры или кто-то из команды, отдельного гримёра не было.

**Учитель.** Технологии грима развивались с течением времени и существенно меняли киноиндустрию. Появлением на экранах сказочных персонажей, монстров, космических существ и т. д. мы в первую очередь обязаны гримёрам. Сделать актёра лысым, состарить и «добавить» 20 килограммов веса – наиболее распространённые задачи гримёра.

Ребята, как вы думаете, что сложнее – сделать какого-то сверхъестественного персонажа или загримировать актёра максимально похожим на какого-то конкретного человека?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** На самом деле, обе задачи непростые, но вершиной мастерства считается сделать такой грим, чтобы никто не понял, что он есть.

Такая работа гримёра показана в советском фильме «ТАСС уполномочен заявить», по сюжету фильма агент ЦРУ при его задержании в Москве покончил собой, но поскольку в США об этом ещё не успели узнать, было принято решение загримировать советского разведчика под скончавшегося агента ЦРУ с целью задержания ещё одного американского шпиона.

Давайте посмотрим отрывок из фильма «ТАСС уполномочен заявить», в котором происходит перевоплощение советского разведчика в агента ЦРУ.

#### **Демонстрация фрагмента фильма**

**Учитель.** Ребята, как вы думаете, чем закончился фильм? Удалось обмануть ЦРУ?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Да, великолепная работа гримёра позволила выполнить поставленную задачу, но самое интересное в этой истории – это то, что фильм «ТАСС уполномочен заявить» основан на реальных событиях, произошедших в Москве в 1977 году.

*Дополнительно педагог может рассказать обучающимся ещё один пример высокопрофессиональной работы российских гримёров в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой». Фильм наделал немало шума, в том числе и потому, что имя актёра, исполнившего главную роль, долгое время держали в секрете. И почти никто не догадался — настолько убедительно гримёры воссоздали черты кумира поколений. А сыграл Владимира Высоцкого Сергей Безруков, чьё лицо неузнаваемым никак не назовёшь.*

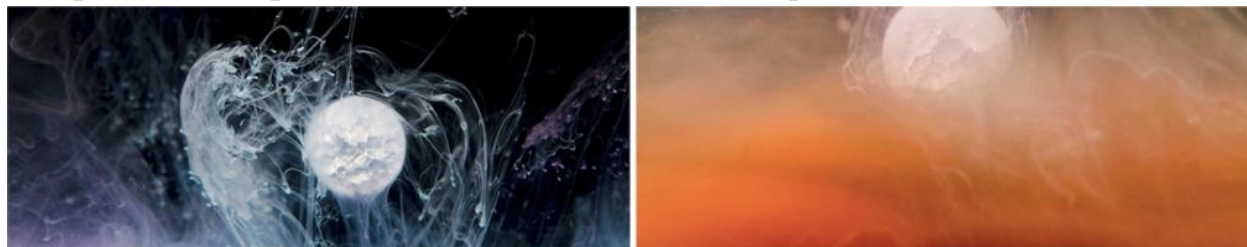
**Учитель.** Ребята, современное кино – это объединённое искусство и технологии, поэтому мир кинопрофессий настолько интересен и разнопланов. Не менее увлекательна профессия звукорежиссёра, видеомонтажёра, специалиста по компьютерной графике, художника по костюмам, декоратора и т. д.

**Дополнительно учитель может предложить обучающимся выполнить интерактивное задание «Мир кино: правда – вымысел».**

**Вопрос.** При съёмках фильма «Последний Богатырь» метод лессировки применялся для создания пластического грима для Водяного – правда или вымысел?

**Ответ.** Вымысел. Водяной – это полностью компьютерный персонаж. Лессировка – технология создания текстуры кожи прямо в форме для отливки силикона. Краски наносят слоями в обратном порядке, начиная с самого верхнего рисунка (родинки, возрастные пятна) и заканчивая нижним (вены под кожей). В процессе работы художнику приходится думать наоборот – ведь слой краски на самом дне формы, потом окажется сверху. Затем в эту форму заливают силикон, и получается, например, силиконовая грим-перчатка, как на Бабе-Яге в фильме «Последний богатырь».

**Вопрос.** Эти кадры были сняты в помещении – правда или вымысел?



**Ответ.** Правда. Эффект достигнут путём впрыскивания чернил в аквариум с водой с последующей съёмкой. Извержение вулкана, песчаные бури или просто масштабный взрыв — всё это может быть снято с помощью чернил и воды.

**Вопрос.** 29, 341, 45, 119, 1311, 9 – эту последовательность цифр должен знать каждый участвующий в киномассовке – правда или вымысел?

**Ответ.** Правда. Массовка на заднем плане произносит эту последовательность как часть фоновой атмосферы в кино. Исследование выявило, что эта последовательность наиболее похожа на обычную речь. Актёры на заднем плане заучивают и произносят её беззвучно, чтобы не попадали посторонние звуки в микрофоны актёров.

**Вопрос.** В фильме «Движение вверх» при съёмке финального баскетбольного матча СССР с США пришлось привлечь несколько тысяч человек массовки, чтобы полностью заполнить зрительские места на стадионе – правда или вымысел?

**Ответ.** Вымысел. В некоторые съёмочные дни число актёров массовых сцен достигало 500 человек. А зрители на экране видят гораздо больше. На съёмках фильма задействовали систему клонирования массовки, которая позволяет работать с фотореалистичными персонажами.

**Вопрос.** Для съёмок фильма «Чебурашка» было использовано шесть тонн апельсинов – правда или вымысел?

**Ответ.** Правда. Для съёмок сцены «Апельсиновый дождь» было использовано 6 тонн апельсинов, именно они в фильме катятся по улицам города. Те, что падали сверху, — это компьютерная графика. А настоящие потом раздавали местным жителям.

### Часть 3. Заключение.

**Учитель.** Ребята, мы сегодня убедились, что киноиндустрия стремительно меняется вслед за развитием технологий. Даже сложно представить, что сто лет назад нужно было нарезать киноплёнку на кадры и склеивать их согласно замыслу режиссёра.

А каким вам видится кино будущего? Как оно изменится? Будет ли вообще в будущем кино? Появятся ли новые кинопрофессии?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Как вы думаете, возможно, что в будущем сценарии будет писать искусственный интеллект, а вместо актёров будут использоваться нарисованные компьютерные персонажи?

*Ответы обучающихся.*

*Во время обсуждения этого вопроса учителю важно акцентировать внимание на том, что людей всегда привлекало и, судя по всему, будет привлекать и в будущем игра живых актёров, а не только нарисованных персонажей. Именно поэтому, например, до сих пор не исчез театр. Он развивается параллельно с кинематографом и компьютерной анимацией.*

**Учитель.** Завершая сегодняшнее занятие, хочу подвести итог. Сегодня российское кино развивается в самых разных жанрах, кинематограф совмещает в себе самые разные стороны: это и искусство, и производство. Но судьба фильма зависит не только от тех людей, которые его создают. Подумайте, кто еще оказывает большое влияние на производство киноискусства?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Конечно, ребята, это зритель! Поэтому при создании фильма его команда старается заранее спрогнозировать, как его примут зрители, будет ли он интересен, останутся ли в памяти людей те вопросы, которые в нем рассматриваются.

Поэтому очень важно тщательно выбирать то, чем вы наполните свою душу, стараться понимать свои зрительские ожидания. Выбирая, что посмотреть, вы тоже создаете российское кино: от вас зависит, какие фильмы будут создаваться – серьезные, со смыслом, или только развлекательные.

А для знакомства с ними достаточно всего лишь пойти в ближайший кинотеатр! Так давайте смотреть наши российские фильмы и делиться своими впечатлениями. Мы даже можем завести классный интернет-дневник, где вы будете писать о просмотренных фильмах и объяснять, почему их стоит посмотреть вашим одноклассникам.

В качестве первого фильма для просмотра и обсуждения предлагаю фильм, недавно вышедший на экран, «Я делаю шаг».

*Учитель может продемонстрировать трейлер фильма «Я делаю шаг».*

## ПОСТРАЗГОВОР

- ✓ Создание эскизов, изготовление логотипов по эскизам обучающихся и проведение общешкольного конкурса «Российскому кино –115».
- ✓ Продолжающийся до конца года школьный фестиваль короткометражных фильмов «Кинодебют».
- ✓ Создание рекламной киноафиши «Это стоит посмотреть!» о лучших российских кинофильмах последних лет.

## ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

- ✓ *Литература:* темы, связанные с русской классикой, нашедшей отражение в кино (например, «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого; «Мёртвые души» Николая Гоголя; «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского; «Чайка» Антона Чехова и т. д.)
- ✓ *История:* тема «Культурное пространство советского общества в 1920–1930-е гг.».
- ✓ *Физика:* тема «Фотоэффект».

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Всероссийский проект РДДМ «КиноДвиж» (<https://xn--d1axz.xn--plai/competition/2810>).
- ✓ Арт-проект Гугл «Академия культуры»: онлайн-выставка «История киноконцерна „Мосфильм“» (См.: История Киноконцерна Мосфильм — Google Искусство и культура) и виртуальная экскурсия по киноконцерну «Мосфильм» (См.: Киноконцерн «Мосфильм», Москва, Россия — Google Искусство и культура).

✓ Онлайн-проект памяти создателей фронтовой кинолетописи  
<https://www.museikino.ru/fr/exposition/themes/tsena-kadra/>.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ**

Благодарность создателям первых российских фильмов, рассказывающих о нашей стране и её народе, художественных и мультипликационных фильмов, поддерживающих традиционные российские ценности, создателям исторических и военных лент, рассказывающих о нашей истории.